

Hilde Van Gelder

Allan Sekula, *Ecrits*

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Hilde Van Gelder, « Allan Sekula, *Ecrits* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 16 octobre 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/13767>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/13767>

Document généré automatiquement le 16 octobre 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Hilde Van Gelder

Allan Sekula, *Ecrits*

- 1 Ce recueil - avec traduction des textes principaux qu'Allan Sekula a écrits durant la grande première décennie de sa carrière - était attendu depuis longtemps. Les éloges publics plus généralisés sont arrivés de manière fort tardive dans la vie de cet artiste décédé l'année même de la publication de ce livre. L'édition française de ses écrits reprend tout d'abord l'introduction que l'artiste avait écrite pour la collection séminale de ses premiers textes sur la photographie, en 1984, et dont la rédaction avait été prise en charge par Benjamin H.D. Buchloh. La publication inclut ensuite quatre des cinq essais repris dans l'ouvrage *Photography Against the Grain*, épuisé depuis plus d'une décennie. Le livre est complété par un cinquième texte clé, « Le corps et l'archive », publié pour la première fois en 1986 dans la revue *October*.
- 2 Les traductions françaises ont été soigneusement travaillées par Marie Muracciole, avec le soutien de l'artiste et de son épouse, Sally Stein, et suivant les conseils d'Olivier Lugon. Elles sont illustrées en noir et blanc par une sélection d'images qui accompagnaient les textes originaux en anglais. Marie Muracciole a garni l'édition d'une belle préface expliquant non seulement les thèmes centraux dans les écrits d'Allan Sekula mais les mettant également en relation avec la totalité de sa production artistique.
- 3 Benjamin H.D. Buchloh a témoigné récemment dans *Artforum* (janvier 2014) que nous devons tous énormément à Allan Sekula. Il reste un immense travail d'édition, de critique, d'interprétation historique et d'analyse artistique à faire pour mieux comprendre la place centrale de son projet dans la société globalisée actuelle. De concert avec la traduction polonaise de quelques essais critiques d'Allan Sekula (par Karolina Lewandowska & Krzysztof Pijarski, Varsovie, 2010), cette publication française représente sans aucun doute un travail de pionnier. Il reste à espérer que cette publication engendrera d'autres initiatives pour publier l'intégralité des textes critiques sur la photographie par Allan Sekula. Ils sont pour l'instant encore trop dispersés pour être facilement déverrouillés, aussi bien en français qu'en anglais.

Pour citer cet article

Référence électronique

Hilde Van Gelder, « Allan Sekula, *Ecrits* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 16 octobre 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/13767>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
